

Perjuangan Perempuan dalam Dwilogi Novel Sekar Karya Muttaqwiati dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMP (Kajian Sastra Feminis)

Badriyah

Badriyah3599@yahoo.com

Abstract

This thesis is the result of research that expressed the fight of main character, a teenager in reaching her aspiration to continue to the higher education, beside that describe another character the support her to fight her aspiration. The method that used in this research is qualified method. The qualified research strategic method is analyzing that describe the data in this thesis in the form of teenage's to fight her freedom to determine her fortune in learning fight not only done in big cities but also in small village. The research can be concluded that the fight women in dwilogi novel *Sekar* created by Muttaqwiati said that the writer is a women, capable to describe the effort of main character Sekar as village teenager that fight for her aspiration to continue to the higher education (High School) beside that also describe's fight. The implication in learning are in volving the role of students, contain vertical value, where adulth women can do the religion order freely. More over there are feminis value. The feminis value can be applicated on students in the form of respecting parents, have high learning aspiration, work, ethic, and high independence.

Keywords: women's struggle, literary learning, novels.

Abstrak

Tesis ini merupakan hasil penelitian yang mengungkapkan tentang perjuangan dari tokoh utama, seorang remaja perempuan dalam mencapai cita-citanya untuk melanjutkan sekolah ke jenjang yang lebih tinggi serta tokoh pendamping yang turut membantu memperjuangkan cita-citanya. Metode yang dilakukan dalam peneltian ini adalah metode kualitatif. Metode strategi penelitian kualitatif merupaka analisis yang akan mendeskripsikan data-data yang dalam tesiani ini berbentuk perjuangan seorang remaja perempuan dalam memperjuangkan kemerdekaan dirinya untuk menentukan nasib dirinya dalam menuntut ilmu Perjuangan perempuan yang tidak hanya dilakukan di kota besar, namun juga terasa gema sampai ke pelosok desa. Penelitian ini dapat disimpulkan bahwa perjuangan perempuan dalam dwilogi novel karya muttaqwiati, bahwa penulis seorang perempuan, mampu menggambarkan kegigihan tokoh utama Sekar yang sebagai remaja perempuan desa, yang berjuang demi cita-cita melanjutkan pendidikan (sekolah SMA). Disamping itu pula menggambarkan tokoh-tokoh pendamping lainnya yang mendukung perjuangan tokoh utama. Implikasi dalam pembelajaran sastra pada peserta didik di dalamnya, memuat nilai vertikal, dimana perempuan yang sudah akil balig dapat menjalankan perintah agamanya

dengan merdeka. Di samping itu pula adanya nilai-nilai feminis. nilai nilai feminis yang dapat diterapkan kepada peserta didik berbentuk hormat terhadap orang tua, memiliki semangat belajar tinggi, etos kerja, dan kemandirian yang tinggi.

Kata kunci: perjuangan perempuan, pembelajaran sastra, novel.

Referensi:

Akhadiah, S. (2013). *Modul Metodologi Pengajaran Bahasa*. Jakarta: Sps UHAMKA.

Aliah, Y. (2013). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: CV. Yrama Widya.

Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Arya, T. (1980). *Antologi Puisi*. Jakarta: Nusa Indah.

Asrori, M. (2009). *Psikologi Pembelajaran*. Jakarta: CV Wacana Prima.

Assayid, M. (2011). *Pustaka Pengetahuan Al-Quran jilid 3 Kehidupan Sosial*. Indonesia: PT Rehal Publika.

Brown, H. (1994). *Principle of Language Learning and Teaching Third Edition*. New Jersey: A. Paramont Communication Company.

Cleves, J. (2007). *Gender dan Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (2007). *KBBI edisi ke-3*. Jakarta: Balai Pustaka.

Djojisoroto., & Pelenkahu, K. (2009). *Teori Apresiasi dan Pembelajaran Prosa*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

Djoko, S. (2014). *Sosiologi Sastra Pengantar Ringkas*. Jakarta: editum.

Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT Buku Seru.

Emzir., & Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Forster, E. (1979). *Aspek-Aspek Novel*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Hayat, E., & Surur, M. (2005). *Perempuan Multikultural*. Jakarta: Desantara Utama.

Helwigg, T. (2003). *Bercermin dalam Bayangan, Citra Perempuan dalam Sastra Indonesia, Judul asli In The Shadow of change Images of women in Indonesia Literature*. Jakarta: Desantara Utama.

Hughes, A., & Hughes. (2012). *Learning & Teaching: Pengantar Psikologi Pembelajaran Modern*. Bandung: Nuansa.

- Ibung, D. (2009). *Mengembangkan Nilai Moral Pada Anak*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Kementrian Agama RI. (2012). *Al-Quran dan Terjemanya*. Jakarta: PT Sinergi Pustaka Indonesia.
- Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak Republik Indonesia. (2012). *Kebijakan dan Strategis Peningkatan Produktivitas Ekonomi Perempuan*. Jakarta.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Nasional. (2016). *Design Induk Gerakan Literasi Sekolah*. Jakarta
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2013). *Bahasa Indonesia Wahana Pengetahuan: buku guru*/Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: Politeknik Negeri Media Kreatif.
- Kenney, W. (1966). *How to Analyze Fiction*. United State of America: Monarch Press.
- Kosasih. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia. Puisi, Prosa, Drama*. Jakarta: Edumedia.
- Kutha, N. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Lickona, T. (2013). *Educating For Character*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Littell, M. (2008). *Literature* Evanston, Illinois, Boston. Dalas: Houghton Mifflin Company
- Lukens, R. (1995). *Critical Handbook of Children's Literature: Fifth Edition*. United States of America: Harper Collins College Publishers.
- Moeleong, L. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Karya.
- Mulyono. (2011). *Strategi Pembelajaran Menuju Efektifitas Pembelajaran di Abad Global*. UIN: Maliki Press,
- Muttaqwiati. (2005). *Sekar Menguak Tabir Cinta Dwilogi 1*. Jakarta: Zikrul Remaja.
- _____. (2005). *Sekar Cinta itu Berlabuh Sudah Dwilogi 2*. Jakarta: Zikrul Remaja.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati, E. (2012). *Psikologi Perempuan Dalam Berbagai Perspektif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Oemarjati, B. (2012). *Pengajaran Sastra dan Budaya*. Jakarta: UI Perss.
- _____. (2012). *Mengakrabkan Sastra*. Jakarta: UI Press.
- Perrine, L. (1978). *Story and Sturcture*. America: Harcourt Brace Jovanovich.
- Quraish, S. (1995). *Membumikan Al-Quran*. Bandung: Mizan

- Ratna, N. (2012). *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohman, S. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Perkasa.
- Saabah, M. (1997). *Seks dan Kita*. Jakarta: Gema Insani Press.
- San, S. (2013). *Drama, Konsep dan Teori Kajian*. Medan: Partama Mitra Sari.
- Shelly, T., Peplau, L., & David. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Kencana.
- Sugihastuti., & Saptiawan. (2010). *Gender dan Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugihastuti, S. (2013). *Kritik Sastra Femins Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sulaiman, S., & Hamid. (2009). *Pengarusutamaan Gender*. Yogyakarta: Nun Pustaka.
- Sumardi. (2012). *Panduan Apresiasi Cerpen untuk Siswa dan Mahasiswa*. Jakarta: UHAMKA Press.
- Sumardjo, J., & Saini. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Sutan, S. (1982). *Sosialisme Indonesia, Pembangunan*. Jakarta: Lembaga Penunjang Pembangunan Nasional.
- Suryakusuma, J. (2012). *Agama, Seks, & Kekuasaan, kumpulan tulisan 1979-2012*. Depok: Komunitas Bambu.
- Teeuw, A. (1983). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Umar, A. (1981). *Fiqh Wanita*. Semarang: CV Asysyifa.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wena, M. (2011). *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*. Jakarta: Bumi Aksara
- Wirawan, S. (2003). *Psikologi Remaja*. Jakarta: Raja Grafindo Perkasa.
- Yandianto. (2000). *Apresiasi Sastra dan Pujangga Indonesia*. Pelengkap Buku Teks Bahasa Indonesia. Bandung: M2S.
- Yamin, M. (2013). *Paradigma Baru Pembelajaran*. Jakarta: Gaung Persada Press.