

Penelitian dengan judul Nilai- Nilai Budaya dalam Novel *Karena Aku Tak Buta Karya Redy Kuswanto (Kajian Struktural Genetik)*

Indri Anatya Permatasari
Anatya_IP90@yahoo.com

Abstract

Research under the title "cultural values in Novel Because I'm Not Blind Work Redy Kuswanto (Structural Genetic Studies)" is a qualitative descriptive peneliyian genetic structural approach. Issues addressed in this study are: (1) How do cultural values based culture form the novel Because I'm Not Blind Kuswanto Redy Work? (2) How does the cultural values of tangible ideas, ideas, or view in the novel Because I'm Not Blind? (3) How do cultural values that tangible behaviors, activities or acts in a novel Because I'm Not Blind? (4) How do cultural values of tangible objects, artifacts or works in a novel Because I'm Not Blind? (5) What cultural values contained in the novel Because I'm Not Blind Redy Kuswanto work in terms of worldview author? The purpose of this study was to decrypt the cultural values portrayed on all the intrinsic elements in the novel Because I'm Not Blind Kuswanto Redy work associated with the background of the author. The results of this study are expected to be useful for Indonesian teachers, students, researchers themselves, and society. This research method is qualitative description, whereas the research approach is genetic structural approach that emphasizes the text as an object of study. The data in this study is a sentence, a collection of sentences, a paragraph or a few paragraphs that make up the piece of the story and not a number. The data source of this research is the novel Because I'm Not Blind Kuswanto Redy works that are published by Pustaka Mandiri PT Triad in January 2015. The data collection method used is literature. The instrument of this study is the researchers themselves to use qualitative data analysis tables refer to qualitative data analysis Philip Mayring. The results of this study are intrinsic elements there are three that are the focus, the characters, plot, and setting. These three elements are mutually reinforcing and together to build a unity of narrative novel Because I'm Not Blind, the author describes the cultural values through the events that build the storyline, the character's mind Zad as the main character, dialogue antar tokoh, and foreground-background events, both physical setting and background ambience.

Keyword: culture value, novel, structural genetic.

Abstrak

Penelitian dengan judul "Nilai- Nilai Budaya dalam Novel *Karena Aku*

Tak Buta Karya Redy Kuswanto (Kajian Struktural Genetik) merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan struktural genetik. Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimanakah nilai-nilai budaya berdasarkan wujud kebudayaan dalam novel *Karena Aku Tak Buta Karya Redy Kuswanto*? (2) Bagaimanakah nilai-nilai budaya yang berwujud ide, gagasan, atau pandangan dalam novel *Karena Aku Tak Buta*? (3) Bagaimanakah nilai-nilai budaya yang berwujud perilaku, aktivitas atau perbuatan dalam novel *Karena Aku Tak Buta*? (4) Bagaimanakah nilai-nilai budaya yang berwujud benda, artefak atau hasil karya dalam novel *Karena Aku Tak Buta*? (5) Bagaimana nilai-nilai budaya yang terdapat dalam novel *Karena Aku Tak Buta Karya Redy Kuswanto* ditinjau dari pandangan dunia pengarang? Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai budaya yang digambarkan pada semua unsur instrinsik dalam novel *Karena Aku Tak Buta* karya Redy Kuswanto yang dikaitkan dengan latar belakang penulisnya. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi guru bahasa Indonesia, para siswa, peneliti sendiri, dan masyarakat. Metode penelitian ini adalah deskripsi kualitatif, sedangkan pendekatan penelitiannya adalah pendekatan struktural genetik yang menekankan teks sebagai objek kajian. Data dalam penelitian ini adalah kalimat, kumpulan kalimat, paragraf atau beberapa paragraf yang membentuk penggalan cerita dan bukan berupa angka. Sumber data penelitian ini adalah novel *Karena Aku Tak Buta* karya Redy Kuswanto yang diterbitkan oleh penerbit PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri pada Januari 2015. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan menggunakan tabel analisis data kualitatif yang merujuk pada analisis data kualitatif Philip Mayring. Hasil penelitian ini adalah unsur instrinsik ada tiga yang menjadi fokus, yaitu tokoh, alur, dan latar. Ketiga unsur tersebut saling menguatkan dan secara padu membangun sebuah keutuhan narasi novel *Karena Aku Tak Buta*, penulis menggambarkan nilai-nilai budaya melalui peristiwa-peristiwa yang membangun alur cerita, jalan pikiran tokoh Zad sebagai tokoh utama, dialog antartokoh, dan latar-latar peristiwa, baik latar fisik maupun latar suasana.

Kata kunci: nilai budaya, novel, struktural genetik

Referensi:

- Aminudin. (1987). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru
- Aziez, F., & Hasim, A. (2010). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Baksin, A. (2008). *Aplikasi Pengajaran Sastra*. Bandung: PT Pribumi Mekar.
- Bertens, K. (2007). *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Budianta, M. (2008). *Membaca Sastra; Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan*

Tinggi. Jakarta: Indonesiatara.

Dareso, B. (1986). *Dasar dan Konsep Pendidikan Moral Pancasila*. Surabaya: Aneka Ilmu.

Darma, B. (2004). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1994). *Kurikulum SMU Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.

Djojuroto, K., & Sumaryati. (2014). *Bahasa dan Sastra. Penelitian, Analisis, dan Pedoman Apresiasi*. Bandung: Nuansa Cendekia

Edward., & Jones J.R. (1968). *Outlines of Literature Short Stories, Novels, and Poems*. United States America: The Macmillan Company.

Effendi S. (2015). *Bimbingan Apresiasi Prosa Naratif Cerita Pendek*. Tangerang: Pustaka Mandiri

Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta : Raja Grafindo Persada

_____. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Emzir., & Rohman, S. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

_____. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra. Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*.

Esten, M. (1986). *Kesusastraan: Pengantar Teori Sejarah*. Bandung: Angkasa.

Fananie, F. (2012). *Metode Penelitian Sastra. Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____. (2014). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.

Forster, E.M. (1979). *Aspek-Aspek Novel*. Kuala Lumpur: Percetakan Dewan Bahasa dan Pustaka.

Ibrahim, N., & Anwar. (2009). *Telaah Kurikulum dan Buku Teks Bahasa Indonesia*. Jakarta: Uhamka Press.

Jabrohim. (2014). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Kaelan. 2010). *Pendidikan Pancasila*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2015). *Bahasa Indonesia Ekspresi Diri dan Akademik. Buku Guru*. Jakarta : Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Koentjaraningrat. 2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- _____. 2015). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kuswanto, R. 2015). *Karena Aku Tak Buta*. Solo: PT Tiga Serangkai Mandiri
- Luxemburg, J., & Maman, S. 2015). *Kitab Kritik Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Minderop, A. 2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- _____. (2013). *Psikologi Sastra. Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. (2014). *Metodologi Peneiitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Karya
- Mulyana., Nurgiyantoro., & Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhajarini, D., & Suyatmi. (1999). *Kajian Mitos dan Nilai Budaya dalam Tantu Panggelaran*. Jakarta: Depdikbud
- Oemarjati, B. (2012). *Mengakrabkan Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 22 Tahun 2006 tentang Standar Isi*.
- Perrine, L. (1978). *Story and Structure*. United States of America: Harcourt Brace Jovanovich. Inc.
- Pradopo, R. (2013). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prasetya, J. (2013). *Ilmu Budaya Dasar. Komponen MKDU*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Priyono, T. (2007). *Sosiologi I*. Jakarta: Yudhistira.
- Ratna, N. (2004). *Sasra dan Culturies: Representase antara Fakta dan Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. (2012). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Rohmat, (2012). *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Rosyidi, M., Gumilar, T., Kurniawan, H., & Zurmailis. (2010). *Analisis Teks Sastra. Mengungkapkan Makna. Estetika, dan Ideologi dalam Perspektif Teori Formula, Semiotika, Hermeneutika dan Strukturalisme Genetik*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Salinan Permendibud No. 69 Tahun 2013 tentang “Kerangka Dasar dan Struktur Kurikulum SMA/Aliyah.”
- Sayuti, S. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Setiadi, M., Hakam, K., Effendi. (2013). *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Bandung: Kencana Prenada Media Group.
- Sitorus, M. (2005). *Berkenalan dengan Sosiologi*. Jakarta
- Sudjiman, E. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sumardi. (2012). *Panduan Apresiasi Cerpen untuk Siswa dan Mahasiswa*. Jakarta: Uhamka Press.
- Sumardjo, Y. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Suryabrata, S. (2014). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Syuropati, M., & Soebachman, A. (2012). *7 Teori Sastra Kontemporer dan 17 Tokohnya*. Yogyakarta: IN AzNa Books.
- Teeuw, A. (1984). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: PT Gramedia
- _____. (1983). *Sastra dan Ilmu Sastra. Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Van, M., & Weststeijn, W. Diindonesiakan oleh Dick Hartoko. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wahyuningsih., Astuti., & Dwiratna. (1998). *Kajian Nilai Budaya Naskah Kuna Sri Gandana*. Jakarta: Depdikbud.
- Wellek, R., & Warren, A. (2013). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Zainuddin. (2001). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Zimmerman, M. 2007. *Lucien Goldmann, Genetic Structuralism and Cultural Creation in Capitalist World*. Chile: Global Casa Publications