

Aspek Sosial dalam Novel *5 cm* Karya Donny Dhirgantoro (Pendekatan Sosiologi Sastra)

Ita Purnowowati

Ita_purnowowati@yahoo.com

Abstract

The study entitled "Social Aspects of the Novel *5 cm* work Donny Dhirgantoro (Sociological Approaches to Literature)" is a description of a qualitative research approach to the sociology of literature. Issues addressed in this study are: (1) How does the social aspect which is described in the novel *5 cm* written by Donny Dhirgantoro? (2) How does the social aspect in terms of the intrinsic structure of the novel *5 cm*? (3) How does the social aspect of the novel *5 cm* from the viewpoint of the author? The purpose of this study was to describe the intrinsic elements of novel *5 cm*. The social aspect is contained in the novel *5 cm*. The results of this study are expected to be useful for Indonesian Language and Literature Teachers, researchers themselves and society. This research method is qualitative description, whereas the research approach is sociological approach that emphasizes literary texts as an object of study. The data in this study is a word, phrase, clause, sentence, and discourse contained in the novel *5 cm*. The object of this study is novel *5 cm* of the issuer PT. Grasindo, Jakarta, 2005. Data collection methods used were of Library Studies. The instrument of this study is the researchers themselves to use qualitative data analysis tables refer to qualitative data analysis Emzir. The results of this study are: the intrinsic elements, there are four that are the focus, namely: the theme, characters, plot, and setting. The four elements are mutually reinforcing and together to build a narrative integrity of the novel *5 cm*, the author describes the social aspect through the events that build the storyline. Way of thinking of the characters, the dialogue between characters, and the background of events, both physical and social background.

Keywords: social aspect, novel 5 cm, sociology of literature

Abstrak

Penelitian dengan judul "Aspek Sosial dalam Novel *5 cm* Karya Donny Dhirgantoro (Pendekatan Sosiologi Sastra)" merupakan penelitian deskripsi kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana aspek sosial yang digambarkan dalam novel *5 cm* karangan Donny Dhirgantoro? (2) Bagaimana aspek sosial ditinjau dari struktur intrinsik novel *5 cm*? Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik novel *5 cm*. Aspek sosial yang terkandung dalam novel *5 cm*. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat

bagi mahasiswa dan penulis lain bahan perbandingan guna penelitian sastra selanjutnya, bagi pembelajar bahan memperkaya studi sastra khususnya struktur novel, aspek soaial, dan pendekatan sosiologi sastra, dan pembaca sebagai sarana hiburan dan menambah wawasan. Metode penelitian ini adalah deskripsi kualitatif, sedangkan pendekatan penelitiannya adalah pendekatan sosiologi sastra yang menekankan teks sebagai objek kajian. Data dalam penelitian ini adalah kata, frasa, klausa, kalimat, dan wacana yang terdapat dalam novel *5 cm*. Objek penelitian ini adalah novel *5 cm* yang diterbitkan oleh penerbit PT. Grasindo, Jakarta, 2005. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah Studi Pustaka. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan menggunakan tabel analisis data kualitatif yang merujuk pada analisis data kualitatif. Hasil penelitian ini adalah: unsur intrinsik ada empat yang menjadi fokus, yaitu: tema, tokoh, alur, dan latar. Keempat unsur tersebut saling menguatkan dan secara padu membangun sebuah keutuhan narasi novel *5 cm*, pengarang menggambarkan aspek sosial melalui peristiwa-peristiwa yang membangun alur cerita. Jalan pikiran tokoh-tokohnya, dialog antartokoh, dan latar-latar peristiwa, baik latar fisik maupun latar sosial.

Kata kunci: aspek sosial, novel 5 cm, sosiologi sastra

Referensi:

- Bagong, S. (2000). *Pekerjaan Anak, Masalah, Kebijakan, dan Upaya Penanganannya*. Surabaya: Lutfansah Mediatama.
- Darmono, S. (2008). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.
- Dwi, S. (2012). *Pengantar Teori sastra: Dasar-dasar Memahami Fenomena Kesusastraan; Psikologi Sastra, Formalism Rusia, Marxisme, Interpretasi dan Pembaca, dan Pacastrukturalisme*. Yogyakarta: CAPS.
- Dioyana, K. (1998). *Kajian Nilai Budaya Naskah Kuno*. Jakarta: Depdikbud.
- Dhirgantoro, D. (2012). *Novel 5 cm*. Jakarta: Gramedia.
- Djojoseuroto, K. (2004). *Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa & Sastra*. Bandung: Nuansa.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Medpress.
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Freud, S. (1989). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Gramedia.
- Fokkema, D., & Ibsch. (1977). *Theories of Literature in the Twentics of Reception Century*. London: C. Hourst and Company.
- Gail, T., & Hoskisson. (1995). *Language Arts: Contens and Teaching Strategies*. New Jersey: Prentice-Hall.

- Hans, J. (1992). *The Berden and Blessing of Mortality, Hastings Center Report*.
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- James, H. (1981). *Concise Companion to Literathure*. New York: Macmillan Publishing Co.
- Jassin, H. (1991). *Tifa Penyair dan Daerahnya*. Jakarta: CV Masagung.
- Kartini, K. (2008). *Patologi Sosial 2, Kenakalan Remaja*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Kayam, U. (1981). *Seni, Tradisi, dan Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kurniawan, H. (2009). *Sastra dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, hingga Penulisan Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kusnadi, M. (2003). *Akar Kemiskinan Nelayan*. Bandung: LKIS.
- Luxemburg, J., & Weststeijn, G. *Tentang Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Nurgiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Manurung. (1993). *Dalam Buletin YDS*.
- Mardimin, Y. (1996). *Krisis Proses Pembangunan di Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Pradopo, R. (2007). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya* . Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. (2007). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. (2007). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saini, K.M. (1990). *Protes Sosial dalam Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Semi, A. (1989). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

- Soekanto, S. (1995). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali.
- Staton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Terjemahan Sugihastuti. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Suleman, M. (1992). *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: Eresco.
- Sukada, M. (2013). *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Sumardi. (2012). *Panduan Apresiasi Cerpen untuk Siswa dan Mahasiswa*. Jakarta: UHAMKA Press.
- Suryabrata, S. (2007). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grasindo Persada.
- Tarigan, H. (1995). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teew, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Terry, E. (1996). *Literary Theory An Intruduction, Oxford: St. Catherine's College*.
- Tim Penyusun. (2013). *Pedoman Penulisan Tesis dan Disertasi*. Jakarta: Uhamka Press.
- Waluyo, H. (1994). *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebela Maret University Press.
- Wellek, R., & Warren, A. (1956). *Theory of Literature*. New York: Harcourt, Brace &World, Inc.