

Nilai-Nilai Dakwah Islamiyah Pada Novel *Api Tauhid* Karya Habiburrahman El Shirazy (Kajian Struktural Genetik)

Fauziah Suparman

Fafau_suparman@yahoo.com

Abstract

This research aims to find the Islamic da'wah values in *Api Tauhid* novel by Habiburrahman El Shirazy using genetic structural study. This research is qualitative research using content analysis technique. The researcher found the correlations between the content of the novel with the author's life. First, the characters of Hamza and Bilal who know the biography of a remarkable scholar Bediuzzaman Said Nursi in very detail, so that in the story they are able to tell Bediuzzaman Said Nursi's struggle coherently. Secondly, the depiction of the characters in the novel are very religious, especially the main character, Fahmi. Religious background is created no other than the *madrasah* he had to take, after which he was studying at boarding schools, and finally he was enrolled to study religion in the Middle Eastern country. Third, the story when Fahmi invited by his friend, Hamza (the Turks) to get around Turkey in memory of the history of the struggle of Bediuzzaman Said Nursi. Fourth, it is told in the novel about the Fahmi, Hamza and his friends' trip in Turkey. They visited various places that become the traces of the history of Islam and the struggle of Bediuzzaman Said Nursi. Based on the above correlation explained above, the author in his work cannot be separated from the circumstances of the surrounding community. In this case, the characteristics, ideological, political, economic, and social culture's influence on this Habiburrahman's work. Social culture that is attached to a work can be viewed from several aspects, such as: social culture, language, religion, employment, customs, arts, and others. The implication of this research is the implementation or application in High School which is expected to have a positive impact on students after studying the literature teaching topic. *Api Tauhid* novel may be one of the sources of teaching Indonesian subject for High School class XII in the second semester.

Keywords: the values of islamic da'wah, novel, structural genetic

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan nilai-nilai dakwah islamiyah yang terdapat pada novel *Api Tauhid* karya Habiburrahman El Shirazy dengan menggunakan kajian struktural genetik. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik analisis isi. Penulis menemukan adanya kaitan antara isi novel dengan kehidupan pengarangnya. *Pertama*, tokoh Hamza dan Bilal yang mengenal biografi ulama yang sangat luar biasa yaitu Badiuzzaman Said Nursi,

sehingga dalam kisah tersebut mereka mampu mencerikan perjuangan Badiuzzaman Said Nursi dengan sangat runtut. *Kedua*, penggambaran tokoh-tokoh pada novel tersebut sangatlah religius, terutama tokoh utama, Fahmi. Latar belakang yang religius ini tidak lain dibentuk karena sekolah madrasah yang telah ia tempuh, setelah itu ia sempat menimba ilmu di pesantren, dan hingga akhirnya ia dapat berkuliah menuntut ilmu agama di negeri Timur Tengah. *Ketiga*, kisah Fahmi diajak oleh temannya, Hamza (Orang Turki) untuk berkeliling Turki demi mengenang sejarah perjuangan Badiuzzaman Said Nursi. *Keempat*, diceritakan pada novel tersebut perjalanan Fahmi, Hamza dan kawan-kawannya selama di Turki. Mereka mengunjungi berbagai tempat yang menjadi jejak-jejak sejarah islam dan perjuangan Badiuzzaman Said Nursi. Berdasarkan hal di atas, maka pengarang dalam karyanya tidak dapat terlepas dari situasi dan kondisi masyarakat sekitarnya. Dalam hal ini, karakteristik, ideologi, politik, ekonomi, dan sosial budaya masyarakat berpengaruh terhadap karya Habiburrahman ini. Sosial budaya masyarakat yang melekat pada sebuah karya dapat ditinjau dari beberapa aspek, seperti: sosial budaya masyarakat bahasa, sosial, religi, pekerjaan, istiadat, kesenian, dan lain-lain. Implikasi dalam penelitian ini adalah implementasi atau penerapan pada siswa SMA yang diharapkan memiliki dampak positif terhadap siswa setelah mendalami topik dalam pembelajaran sastra di SMA. Novel *Api Tauhid* dapat dijadikan salah satu sumber bahan ajar untuk mata pelajaran Bahasa Indonesia SMA kelas XII semester genap.

Kata kunci: nilai-nilai dakwah islamiyah, novel, struktural genetik.

Referensi:

- Siswanto, W. (2005). *Widyaparwa: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*.
- Ahmadi, M. (1990). *Strategi Belajar-Mengajar Keterampilan Berbahasa dan Apresiasi Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuhan Malang.
- Amin, A. (2004). *Disertasi: Etika Dakwah, Kajian Kritis Profesionalisasi Dakwah*. Jakarta: UIN Jakarta.
- Aripudin, A. (2011). *Pengembangan Metode Dakwah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Bachtiar, W. (1997). *Metode Penelitian Ilmu Dahwah*. Jakarta: Logos.
- Berters, K. (2011). *Etika*. Jakarta: Gramedia.
- Chalil, M. (2002). *Ensikopedi Alquran Dunia Islam Modern*. Yogyakarta: PT Dana Bhakti Prima Yasa.

- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firdaus, Z. (1986). *Buku Materi Pokok Analisis dan Rangkuman Bacaan Sastra*. Jakarta: Karunika Jakarta.
- Gulen, F. (2011). *Dakwah Jalan Terbaik dalam Berpikir dan Menyikapi Hidup*. Jakarta: Republika.
- Hidayati, N. (2006). *Metodologi Penelitian Dakwah dengan Pendekatan Kualitatif*. Jakarta: UIN Jakarta Press.
- Ibdalsyah. (2004). *Disertasi: Gagasan Syaikh Muhammad Alghazali Tentang Dakwah*. Jakarta: Program Pascasarjana UIN Jakarta.
- Ismail, I., & Hotman, P. (2011). *Filsafat Dakwah: Rekayasa Membangun Agama dan Peradaban Islam*. Jakarta: Kencana.
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Koyan, I. (2000). *Pendidikan Moral Pendekatan Lintas Budaya*. Jakarta: Depdiknas.
- Kridalaksana, H. (2009). *Karya Sastra Sebagai Media Komunikasi Budaya*. Dalam buku *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Bahasa, Sastra, dan aksara*. Editor: Mukhlis PaEni. Jakarta: Rajawali Pers.
- Luthfi, A. (2011). *Tafsir Da'awi Tadabbur Ayat-Ayat Dakwah untuk Para Dai*. Jakarta: Al-I'tishom.
- Nandang., & Kusmayadi, I. (2005). *Teman Belajar Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Grafiperibumi Mekar.
- Nurgiantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Omar, H. (2009). *Kelestarian Bidang Terjemahan*. Kuala Lumpur: Persatuan Penterjemah Malaysia.
- Pardi. (1999). *Widyaparwa: Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: Balai Bahasa Yogyakarta.
- Purwandari, R., & Qonia'ah. (2012). *Buku Pintar Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Familia.
- Ratna, N. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohman, S. (2012). *Pengantar Metodologi Pengajaran Sastra*. Jogjakarta: Ar- Ruzz Media.

- Sambas, S. (2009). *Disertasi: Pemikiran Muhammad Abduh dalam Tafsir Al-Manar*. Jakarta: Program Pascasarjana UIN Jakarta.
- Sjarkawi. (2006). *Pembentuk Kepribadian anak, Pesan moral, Intelektual, emosional, dan social sebagai wujud Integritas membangun jati diri*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Sumarjo, J. (2000). *Memahami Kesusastraan*. Bandung: Penerbit Alami.
- Suparta, M., & Hefni, H. (2003). *Metode Dakwah*. Jakarta: Kencana.
- Susanto, D. (2012). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Takaryawan, C. (2004). *Problematika Dakwah di Era Indonesia Baru*. Solo: Era Intermedia.
- Wahyuningtyas, S., & Santoso, W. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasinya*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yasa, N. (2012). *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.
- Zuchdi, D. (2003). *Humanisasi Pendidikan*. Yogyakarta: PPs UNY.