

Citra Perempuan dalam Novel *Burung-Burung Manyar* Karya YB Manguwijaya (Kajian Analisis Isi)

Zainun Nasichah

lnunzainun05@yahoo.com

Abstract

This research aims to identify and analyze the image of women contained in the novel *The Birds Manyar* works Manguwijaya YB (Content Analysis Studies). The method used in this research is a qualitative descriptive method by content analysis. The object of this research is the novel *The Birds Manyar* YB work. Manguwijaya. the focus of this study is the image of women contained in the novel *The Birds Manyar* YB work. Manguwijaya. The instrument of this study is the researchers themselves assisted with analysis tables. data analysis conducted by researchers of reading the novel *The Birds Manyar* YB work. Manguwijaya, analyzing aspects of the image of women, include the results of the analysis and concludes the analysis results. The image of women analyzed in this study are include (1) the image of women physically, (2) the image of women psychologically, (3) the image of women's role in the family, (4) the image of women's role in society. The results obtained from the analysis of data on novel *birds Manyar* YB work. Manguwijaya said the image of women are physically the most prominent is the image of women that beautiful face, whereas the image of women psychologically is the most dominant image of the psyche of women as a human being who is passionate, he is spontaneous and impulsive, whereas the image of women's role in the family's most prominent is the image of women as mothers and educators of their children, and the image of women's role in society is the most prominent image of women who dare to fight for the principles and aspirations. This research has implications for literary appreciation learning in high schools, in particular on the intrinsic elements of the female characters in the novel, to increase knowledge and improve the ability of students to the literary appreciation of literature, especially the novel *The Birds Manyar* YB Manguwijaya work It is concluded that the image of women that look the most dominant in Novel *birds Manyar* YB Manguwijaya work is psychologically female image of women as a human being who is passionate , he is spontaneous and impulsive .

Keywords: image of women, novel birds manyar, content analysis studies.

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis citra perempuan yang terdapat dalam novel *Burung-Burung Manyar* karya YB Manguwijaya (Kajian Analisis Isi). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif bersifat kualitatif melalui analisis isi. Objek dalam penelitian ini adalah Novel *Burung-Burung Manyar* karya YB Manguwijaya. Fokus penelitian ini adalah citra perempuan yang terdapat dalam novel *Burung-Burung Manyar* karya YB Manguwijaya.

Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan tabel analisis. Teknik analisis data yang dilakukan peneliti yaitu membaca novel *Burung-Burung Manyar* karya YB Mangunwijaya, menganalisis aspek citra perempuan, memasukkan hasil analisis dan menyimpulkan hasil analisis. Citra perempuan yang dianalisis dalam penelitian ini adalah meliputi (1) Citra perempuan secara fisik, (2) Citra perempuan secara psikis, (3) Citra perempuan secara peran dalam keluarga, (4) Citra perempuan secara peran dalam masyarakat. Hasil penelitian yang diperoleh dari analisis data pada novel *Burung-Burung Manyar* karya YB Mangunwijaya menyatakan bahwa citra perempuan secara fisik yang paling menonjol adalah citra perempuan yang berwajah cantik, sedangkan citra perempuan secara psikis yang paling dominan adalah citra psikis perempuan sebagai insan yang bergairah, ia bersifat spontan, dan impulsif, sedangkan citra perempuan secara peran dalam keluarga yang paling menonjol adalah citra perempuan sebagai ibu dan pendidik anak-anaknya, dan citra perempuan secara peran dalam masyarakat yang paling menonjol adalah citra perempuan yang berani memperjuangkan prinsip-prinsip dan aspirasinya. Penelitian ini berimplikasi pada pembelajaran apresiasi sastra di sekolah menengah umum, khususnya pada aspek unsur intrinsik pada tokoh perempuan dalam novel, untuk menambah pengetahuan dan meningkatkan kemampuan apresiasi sastra siswa terhadap karya sastra khususnya pada novel *Burung-Burung Manyar* karya YB Mangunwijaya. Kesimpulan penelitian ini adalah citra perempuan yang terlihat paling dominan dalam Novel *Burung-Burung Manyar* karya YB Mangunwijaya adalah citra perempuan secara psikis yaitu perempuan sebagai insan yang bergairah, ia bersifat spontan dan impulsif.

Kata kunci: citra perempuan, novel burung-burung manyar, kajian analisis isi.

Referensi:

- Allen, P. (1999). *Menjadi Generasi Pasca Indonesia, Kegelisahan YB Mangunwijaya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Alghifari, A. (2002). *Wanita Ideal Dambaan Pria Sejati*. Bandung: Mujahid Press.
- Aljandul, S. (1991). *Wanita di Bawah Naungan Islam judul asli AlJinsu'n- naim fi zhilli-Islam*. Jakarta: CV Firdaus.
- Allen, P. (1999). *Menjadi Generasi Pasca Indonesia, Kegelisahan YB Mangunwijaya*. Yogyakarta : Kanisius.
- Athibi, U. (1998). *Wanita Mengapa Merosot Akhlaknya judul asli Tadhuru Akhlaqunnisa*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Beaty, J dkk. (2002). *The Norton Introduction to Literature*. New York. London:W.W Norton & Company.
- Budianta, M. (2006). *Membaca Sastra Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesia Tera.

- Departemen Agama RI. (1990). *AlQuran dan Terjemahannya*. Jakarta: Departemen Agama RI.
- Edraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi (edisi revisi)*. Yogyakarta: MedPress.
- Hatcher, J. (1996). *The Art & Craft of Playwriting*. Ohio: Story Press.
- HT, Faruk. (1997). *Novel Indonesia Mutakhir dan Kemungkinannya di masa Depan dalam Panorama Sastra Nusantara*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Karahah, A. (1993). *Berbicara dengan Wanita, judul Asli Ad Dien Wa Al-Mar'atu*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Kennedy, J. (1983). *An Introduction to Fiction*. Canada: Little Brown Company.
- Lubis, M. (1996). *Sastra dan Tekniknya*: Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Luxemburg, J. (1986). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Mahmudi, Z. (2009). *Sosiologi Fikih Perempuan, Formulasi Dialektis Fikih Perempuan dengan Kondisi Sosial dalam Pandangan Imam Syafii*. Malang: UIN Malang Press.
- Mesbah, M. (1986). *Kedudukan Wanita dalam Islam, judul asli Status Woman in Islam*. Banda Aceh: Tenaga Tani.
- Mulia, M. (2000). *Potret Perempuan dalam Lektur Agama (Rekonstruksi Pemikiran Islam Menuju Masyarakat Madani, Egaliter dan Demokrasi) Dalam Korrie Layun Rampan (ed) karya Perempuan Peneliti di Indonesia*. Jakarta: Moyo Segoro Agung.
- Moleong, L. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Novakovich, J. (2003). *Berguru kepada Sastrawan Dunia*. Bandung: Kaifa.
- Pradopo, R. (2010). *Pengkajian Puisi (Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik)* Yogyakarta : Gadjah Mada University.
- Purba, A. (2010). *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rani, A. (1996). *Ikhtisar Roman (Memuat 50 Roman dan Novel Pilihan)*. Bandung: Pustaka Setia.
- Ratna, N. (2004). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. (2012). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra dan Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka

Pelajar.

- Ridha, S. (1931). *Nida' li al-Jins al-Lathif*. Bandung: Pustaka Perpustakaan Salman Institut Teknologi Bandung.
- Rustapa, A. (2000). *Wanita dan cinta dalam Imajinasi Achdiat Karta Miharja dalam Korrie Layun rampan (ed) Karya Perempuan Peneliti di Indonesia*. Jakarta: Moyo Segoro Agung.
- Saabah, M. (1997). *Seks dan Kita*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Salim, H. (1984). *Wanita Islam, Kepribadian dan Perjuangannya*. Bandung: Remaja Karya.
- Semi, M. (1993). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya
- _____. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Siswanto, W. (2002). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Garasindo.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiks*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita, Perspektif Sajak-Sajak Toeti Heraty*. Bandung: Nuansa.
- Sugihastuti. (2009). *Rona Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suhada, M. (2013). *Pembinaan Kritik sastra Indonesia, Masalah Sistematis Analisis Struktur Fiksi*. Bandung: CV Angkasa.
- Sumardjo, J. (2007). *Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardi. (2012). *Panduan Apresiasi Cerpen untuk Siswa dan Mahasiswa*. Jakarta: Uhamka Press.
- Suroto. (1989). *Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMTA*. Jakarta: Erlangga.
- Teew, A. (1967). *Sastra Baru Indonesia judul asli Modern Indonesian Literature edisi Inggris* diterbitkan Martinus Nijhoff. The Haque. Naskah Indonesia.
- Yusuf, M. (1991). *Perpustakaan Nasional. Katalog dalam Terbitan (kdt) Perempuan Indonesia: Pemimpin Masa Depan? Penyunting Melly G Tan*. Jakarta: CV Tomassu.
- Zainuddin. (1992). *Materi Pokok Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.